

AKUNTANSI BANTENGAN MAMI

PERLAWANAN AKUNTANSI INDONESIA METAFORA TOPENG MALANGAN DAN KESENIAN BANTENGAN

AMELIA INDAH KUSDEWANTI (UNIVERSITAS BRAWIJAYA)

ACHDIAR REDY SETIAWAN (UNIVERSITAS TRUNOJOYO MADURA)

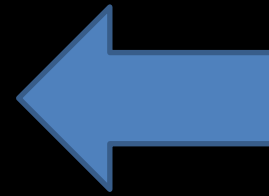
ARI KAMAYANTI (UNIVERSITAS BRAWIJAYA)

Wd0193.wmv

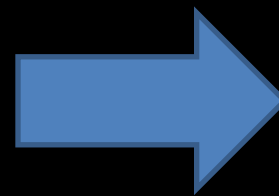
AJI DEDI MULAWARMAN (UNIVERSITAS BRAWIJAYA)



Perlawanan Bisu
akuntansi,
pandangan holistik
dan lokalitas



Perang antar kuasa
dan enkulturasi
keningratan





ini imperialisme akuntansi (Abeysekera 2005)!!... Perbudakan !!! (Merino *et al* 1989), para penguasa sibuk memikirkan kepentingannya sendiri (Mark Stevens 1995)

Perlawanan adalah harga mati demi akuntansi Indonesia yang merdeka, perlawanan dari rakyat dan untuk rakyat, EGP IFRS !!

Dua penguasa besar jagad Akuntansi memperebutkan kekuasaan demi kepentingan masing-masing tanpa memedulikan rakyat.... !

Perlawanan macam apa yang harus kita perjuangkan?



Organ 1

Tari topeng mengisahkan
kuasa yang berbalut cinta,
Penyatuan 2 kekuasaan
yang berperang
Demi mndapat kekuasaan

Realitas



- Perang kuasa antara IFRS dan US GAAP
- Universalitas bahasa akuntansi
- Perpindahan kekuasaan



Organ 2

Enkulturasi Keningratan



Realitas

Perembesan ningrat
IFRS pada
penciptaan
“kenikmatan” dan
“pembenaran”
dalam
penggunaannya

Organ 3

Bantengan sebagai simbolisasi

Perlawanan thd penjajah, terhadap dominasi macan

Realitas



MAMI sebagai bentuk perlawanan kerakyatan

Sebuah gerakan ideologi reaksional dibawah bayang-bayang dominasi positivisme



Organ 4

Unsur holistik

Pencak silat

Realitas

Unsur Holistik MAMI sebagai penampung aspirasi rakyat

Keanekaragaman dalam logo mami menolak penunggalan

Unsur material spiritual holistik



Local Foolishness



Global Foolishness